

PHENIX

TOUTES LES NUANCES DE L'IMAGINAIRE

MAG

LE SUPPLÉMENT



SOMMAIRE

La Bicyclette Rouge	page 3
Violine	pages 4 et 5
Hack Slash	page 6
Dragonseed	page 7
Sans Dieu	page 8
Petit bêtisier féerique	page 9

PHENIX

TOUJOURS LES HUMEURS DE L'IMAGINAIRE

MAG

BANDES DESSINÉES

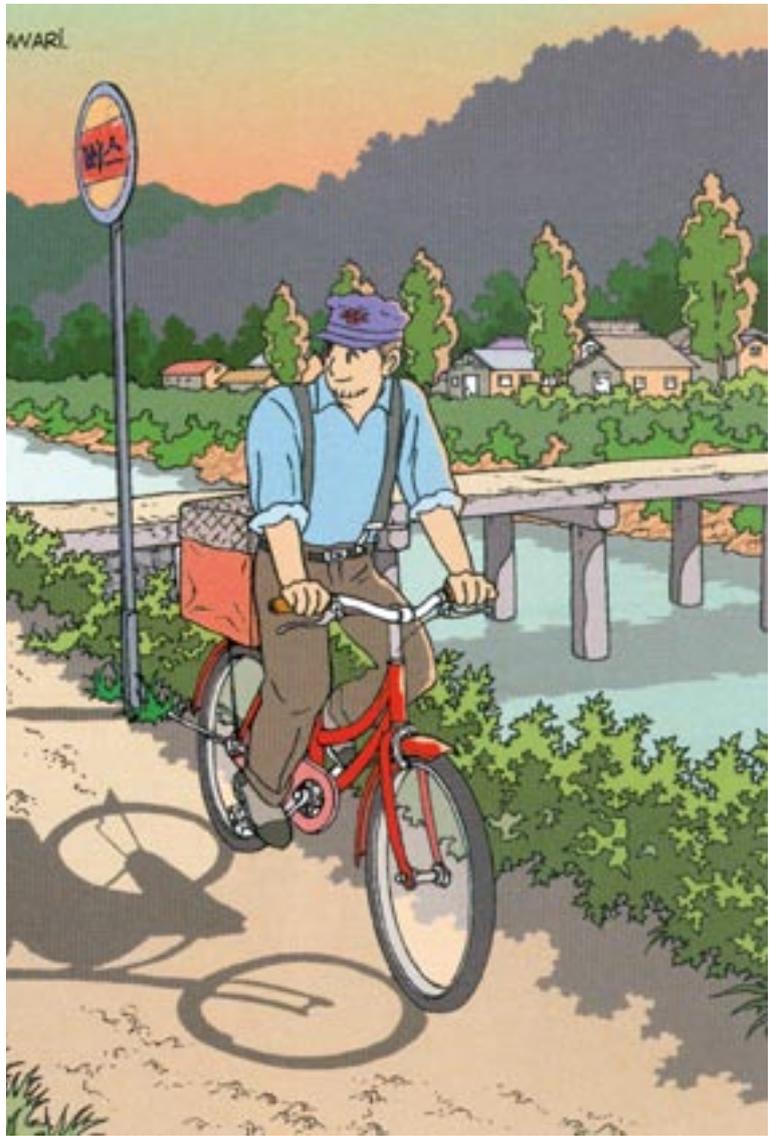
La Bicyclette Rouge, de Kim Dong Hwa

Je souhaiterais vous parler du village de Yahwari. D'un côté de la rivière, il y a les vieux habitants du Yetdong qui envoient leurs enfants à la ville. Sur l'autre rive, s'installent les gens de la ville, dans le Sédong, pour profiter de la campagne.

Entre eux, il y a un pont sur lequel passe tous les jours le jeune facteur à la bicyclette rouge. Son courrier, il ne le distribue pas au 5, allée Séoul. Non ! Chaque adresse porte un nom magique. Comme « La maison bordée de fleurs sauvages » ou bien « la maison la plus jolie sous le ciel étoilé ».

Dans le premier tome, Kim Dong Hwa dépeint ce monde en mutation dans lequel nous vivons. Ses histoires me rappellent ces années soixante en France, cette époque où les campagnes abandonnaient leurs vieilles traditions pour s'urbaniser. Avec nostalgie et une poésie imagée, aussi riche que Prévert, Kim Dong Hwa nous laisse rêveur.

Sa richesse lui vient aussi de ses histoires courtes sur 4 ou 5 planches. Un coin de bus, une pause café, une sale d'attente, vous avez juste à ouvrir « La bicyclette rouge » et l'espace d'un instant, vous quittez la rudesse de votre quotidien.



Dans le deuxième tome, c'est au rythme du climat que votre lecture évolue. A une époque où le terme de saisons semble tenir de la Science Fiction, l'auteur coréen nous rappelle combien il était bon d'être freiné par un manteau de neige durant des mois et d'échanger avec parents et grands-parents durant les chaleurs estivales.

Fort heureusement, si Isaac Asimov et Philip K Dick nous avaient mis en garde à propos du monde moderne, les poètes perdurent et sont bel et bien acteurs de notre futur.

Titre – tome 1 : Yahwari
Titre – tome 2 : Les roses premières
Editeur : Paquet
Scénario, dessin et couleurs : Kim Dong Hwa
Nb de pages – tome 1 : 144
Nb de pages – tome 2 : 176
Dépôt légal : octobre 2005 et février 2006



PHENIX

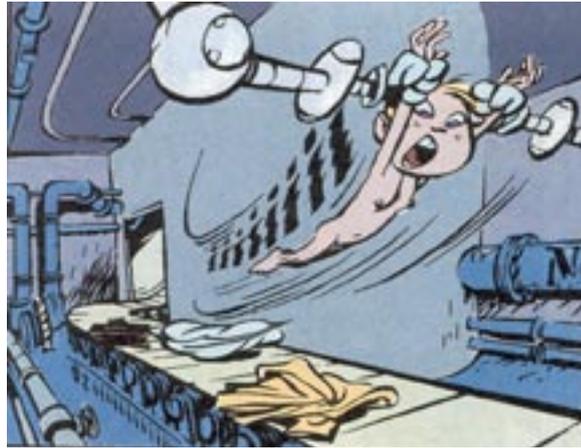
TOUJOURS LES HUMOURS DE L'IMAGINAIRE

MAG

BANDES DESSINÉES

Violine - la fille qui lit dans les têtes

Violine. Cheveux blonds. Yeux violets. 10 ans et demi. 124 cm. Une mère tyrannique. Un chauffeur stressé. Une limousine. Un moteur 8 cylindres. Toujours 1 heure d'avance à l'école. Au réveil, un robot amène le petit déj' à Violine. 19 minutes après, départ pour l'école. De retour de l'école, c'est la trappe qui s'ouvre devant la porte d'entrée du manoir et ...



Si la vie de cette chère petite tête blonde est aussi régentée, c'est que Mère – ne l'appellez surtout pas « maman »! – calcule toutes ses vies. Enfin presque, car à 10 ans et demi, on ne muselle pas une gamine comme Violine.

Domage ! Car Violine aimerait beaucoup savoir ce que cette vieille bique a fait de son père. Cette dernière prétend qu'il est mort, chose que l'on ne peut pas admettre à 10 ans et demi.

Les mêmes yeux que son père

Violine porte ce prénom, à cause de ses yeux ou plutôt, grâce à ses yeux. Les mêmes que son père, selon les dires. Ces derniers lui permettent de lire dans les pensées de celui qui croise son regard, excepté avec Mère.

Un juste regard sur le monde

Cette quête du père disparu ne pourrait pas fonctionner sans un fond réaliste et dénonciateur du monde adulte - C'est là, l'une des forces de cette bd !

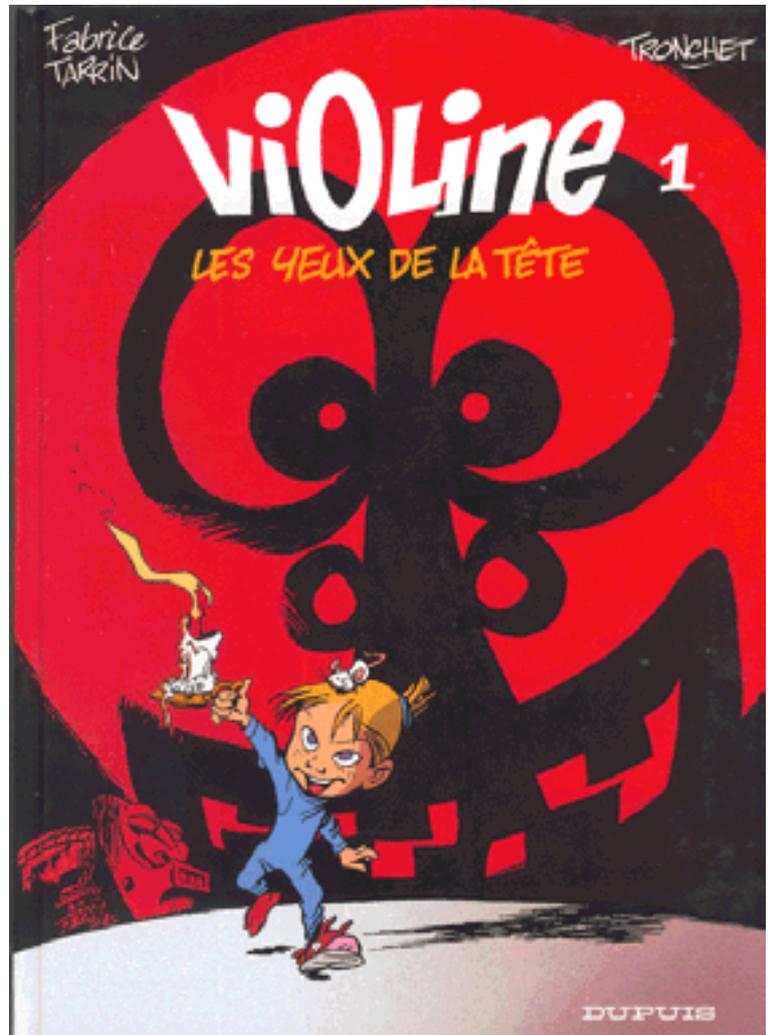
Dans un premier temps, Violine pose naturellement un regard crédule sur les adultes. C'est là que ses yeux lui servent. Un triste laborantin exploité par l'école se révèle être un odieux trafiquant d'animaux. Un sympathique conducteur qui vous prend gentiment dans son auto cache un être malsain et pervers.

Bien sûr, il y a aussi ces gens capables de bonté qui tentent de changer les mentalités dans l'intérêt de leur peuple et non du leur. Comme Sauveur, cet africain qui est venu étudier chez nous et retourne dans son pays natal, le Zongo, pour installer une démocratie. A son tour, il aura fort à faire face à un roi dictateur, à un mercenaire blanc qui tient les rênes de l'armée ou à ces marins qui déversent leur pétrole dans l'océan, provoquant une marée noire sur ses côtes.

Rions tout de même !

Digne héritière des Lagaffe, Léonard et autres trublions, Violine bondit de gags en surprises – sous les traits habiles de Fabrice Tarrin et Krings. Car c'est le goût du rire chez Tronchet qui motive avant tout le sérieux auprès des enfants.

Parfois, le ridicule de certaines scènes va même jusqu'à nous prouver combien il est simple d'épargner la vie du moment que l'on pose sur chacune de nos actions un regard d'enfant. Comme ce simple clic sur une télécommande pour que s'ouvre la voie du hangar à nourriture et qu'un peuple noir affamé par des blancs de l'Apartheid puisse s'alimenter.



Car, ne l'oublions pas ! C'est souvent le contraste de l'imaginaire et du réel qui nous pousse à réagir. Et si Tim Burton y arrive en plongeant des personnages réalistes dans une chocolaterie loufoque, Tronchet y parvient en peignant un monde bien réel et en y intégrant des personnages des plus fantastiques, dans tous les sens du terme.

Titre – tome 1 : Violine – Les yeux de la tête

Titre – tome 2 : Violine – Le mauvais œil

Titre – tome 3 : Violine – Le bras de fer

Editeur : Dupuis

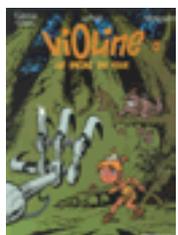
Scénario : Tronchet

Dessin : Fabrice Tarrin et Krings

Couleurs : Cyril Lieron et André Jardel

Nb de pages : 48

Dépôt légal : mai 2001, juin 2002 et janvier 2006





BANDES DESSINÉES

Hack Slash - le nouveau comic horror

« Salut ! Moi, c'est Cassie. Le gros ba-lèze derrière moi, c'est Vlad, un de ces parias que la société a décidé d'exclure. Notre quotidien n'a rien à envier à celui des minettes dans Jason ou Scream. Les Slashers qui rôdent non loin de chez vous nous donnent déjà suffisamment de boulot.

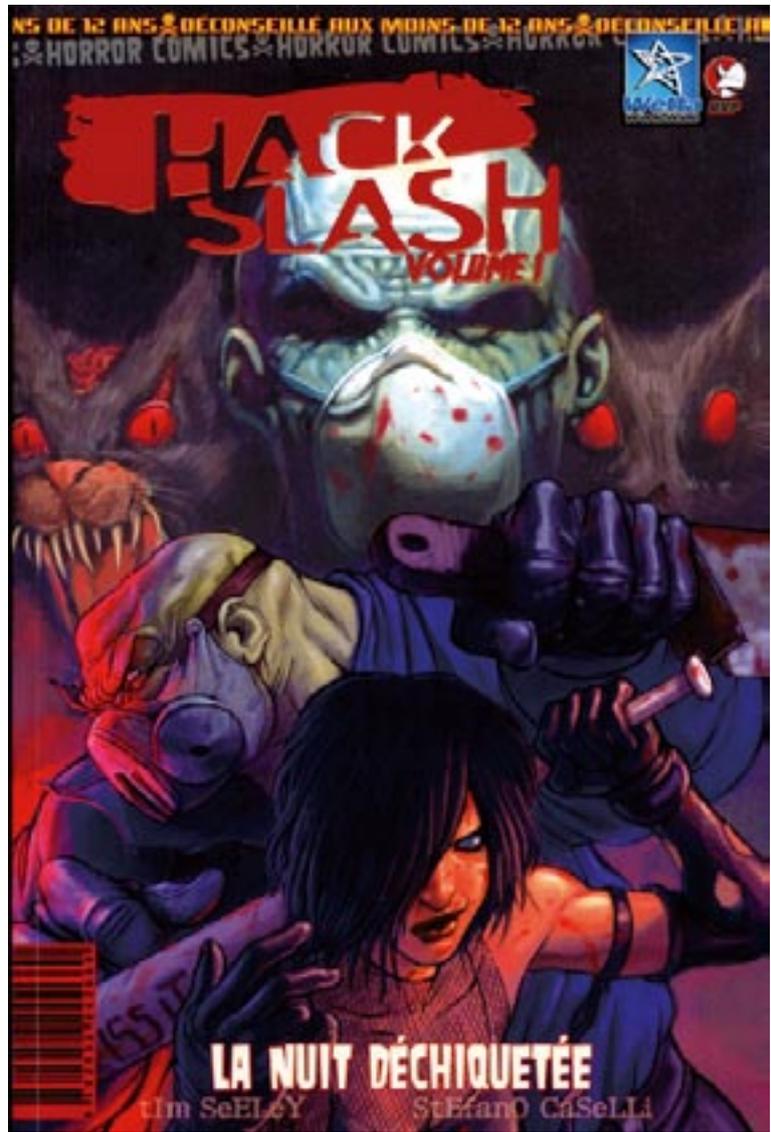
Tenez, j'en ai encore dégommé un l'autre jour. Il avait la fâcheuse manie de réveiller toutes les bestioles mortes et de les envoyer bouffer vos voisins. Et maintenant que sa cervelle nourrit les asticots, voilà qu'un autre s'est mis dans l'idée de buter des bimbos, à grands coups de crucifix.

Heureusement que Vlad est là. Je crois que nos différences nous rapprochent et nous aident à tenir le coup. »

La différence, Cassie connaît bien ce mot. Lorsqu'on est la fille d'une mère



tueuse en série, revenue d'entre les morts pour assassiner des jeunes filles, on ne met pas longtemps à s'écarter de la voie traditionnelle. Du fait, Vlad



et elle ont trouvé leur place dans cette société d'anonymes ; ils chassent le slasher, sorte de zombie sanguinaire qui n'a pas digéré sa mort.

Le sang gicle. Les blagues volent. Le look junkie gothique punk assure un max. La tradition du horror gore est respectée. Tim Seeley signe là des scénarios grand crus, magistralement imagés par Federica Manfredi et Davide Amici (à l'esthétique proche de celui d'Ultra), ainsi que Stefano Caselli et Sunder Raj (au style plus pictural).



Titre : Hack Slash
 Editeur : Wetta Worldwide Comics
 Scénario : Tim Seeley
 Dessin : Federica Manfredi et Stefano Caselli
 Couleurs : Sunder Raj et Davide Amici
 Nb de pages : 120
 Dépôt légal : janvier 2006



BANDES DESSINÉES

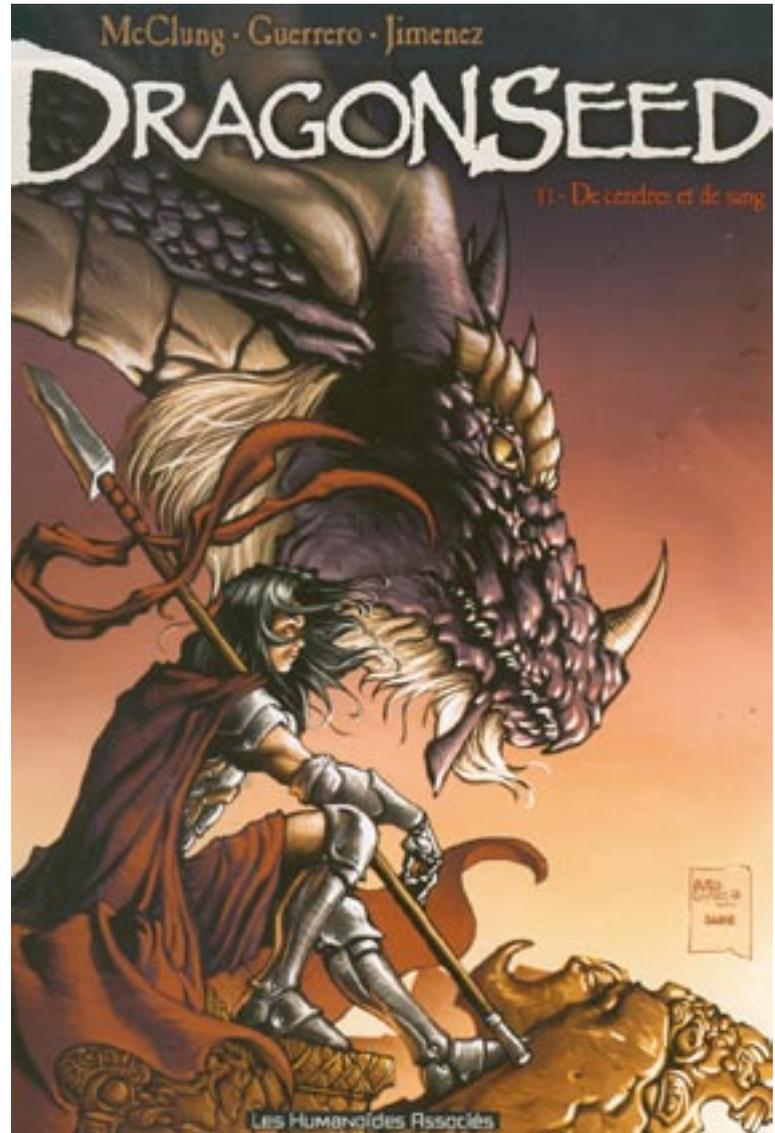
Dragonseed - Mélanges ethniques

« Face aux Ténèbres grandissantes, humains, hommes ailés, nains, elfes, ogres, dragons et autres créatures de Krath ont signé le Pacte. Ils ont mêlé leurs corps pour donner naissance à nous autres, les Sang mêlés.

Pour ma part, je me prénomme Adam Serre d'Ombre. Je suis le fruit des amours d'un dragon noir et d'une humaine. Polly est également une semi-dragonne. J'ai pour moi un crachas acide et le pouvoir de régénération. Elle a pour elle un crachas de flammes et des ailes gigantesques.

Nous marchons en quête d'une larme de dragon. Celle-ci est indispensable pour déclencher la machine de Prophétie qui doit annoncer le premier jour de la croisade contre les Ténèbres. Mais voilà 2 siècles qu'elle ne prédit rien. Ni Ténèbres, ni Mal vert pour confronter nos armées. Les nobles de Krath s'endorment dans leur paresse et leur luxure. Les vieux soldats se meurent lentement. Si bien que je finis par m'interroger sur les véritables motivations de notre quête. »

Dans la plus pure tradition de l'Heroic Fantasy made in « Donjon et Dragons », Dragonseed est le dernier-né de l'ingénieur rôliste Kurt McClung.



L'action prime souvent. Peut-être un peu trop, en comparaison avec « Sans Dieu » où l'histoire nous mène à plus de réflexion. Dans les postures et le trait, on sent l'influence du comic book. Un cru hollywoodien de bonne facture pour l'instant, à voir les tomes suivants ?

Titre : Dragonseed – tome 1 – De cendres et de sang
Editeur : Les Humanoïdes associés
Scénario : Kurt McClung
Dessin : Mateo Guerrero
Encrage : Aure Jimenez
Couleurs : Jose Maria Reyes Parra
Nb de pages : 56
Dépôt légal : février 2006



BANDES DESSINÉES

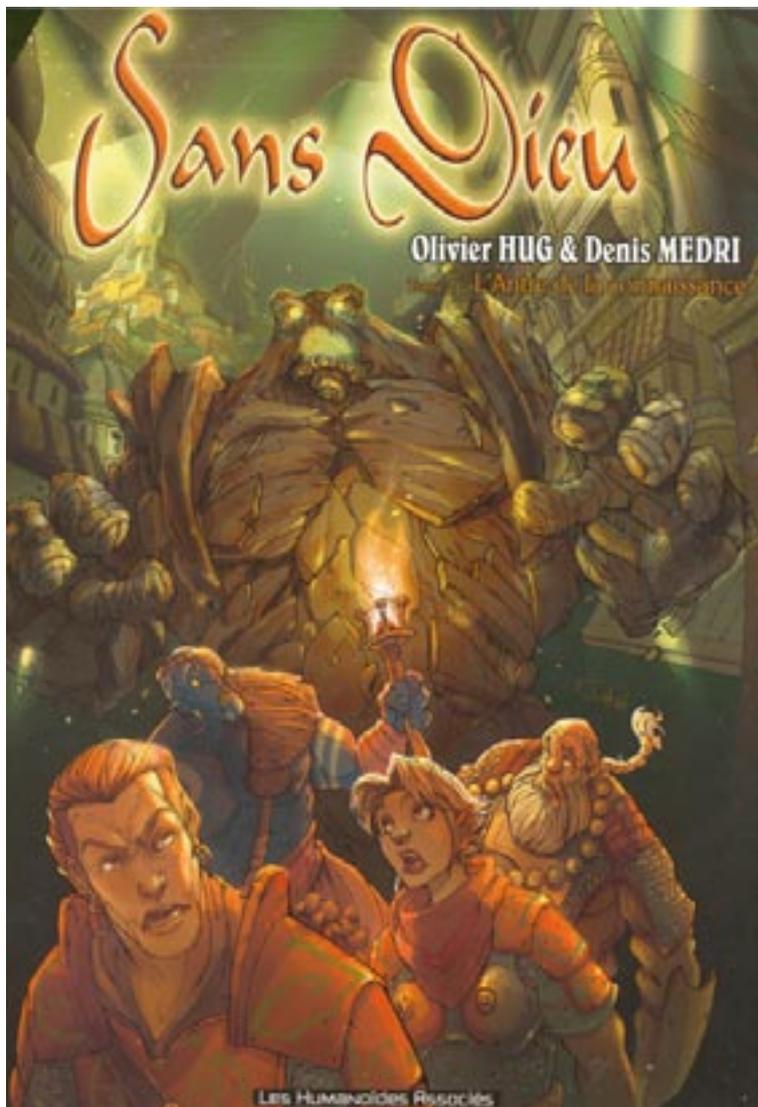
Sans Dieu - une suite riche de réflexions

« La cité de Kanel ne résistera pas à un dernier assaut. Le calife le sait. En ce jour funeste où les dieux sont morts, lui et ses hommes seront contraints de fuir ou de mourir.

Pourtant, l'espoir survit dans leurs rangs. Tout comme dans le cœur de Mary. Elle est une alliée farouche et combative. Je suis fier de l'avoir pour fille, même si je ne sais pas comment le lui prouver. Par contre, Bartholomius et le Tourmenteur me paraissent désabusés. Ils ne croient plus vraiment en notre quête. Et notre suceuse de cerveau, la jeune Abbesse, demeure trop sensible pour nous être d'une aide efficace.

Je ne m'attends pas à un miracle, vu les circonstances. Je me contente d'accomplir ma mission, car il ne sera pas dit que le Prévot ait failli. »

Une fois de plus, « Sans Dieu » nous réserve bien des surprises, tant d'un point de vue graphique que scénaristique. Ici quantité rime toujours avec qualité. L'impression de vivre une partie de jeu de rôles en bd va grandissante. Coups d'éclats, pièges, énigmes, révélations sur les personnages et autres ingrédients sont de mises pour le plus grand plaisir de nos yeux et de nos méninges.



Ajoutez à cela deux planches finales des plus inattendues et vous aurez là l'une des meilleures séries d'Heroic Fantasy du moment. Vivement le tome 3 !

Titre : Sans Dieu – tome 2 – L'Antre de la connaissance
Editeur : Les Humanoïdes associés
Scénario : Olivier Hug
Dessin : Denis Medri
Couleurs : Barbara Bargiggia
Nb de pages : 56
Dépôt légal : janvier 2006



LIVRE ILLUSTRÉ

Petit bêtisier féérique - La vérité révélée

On nous aurait donc menti ! Le Grand méchant loup ne serait qu'une victime. Le Chaperon rouge et Mère-grand seraient des truands. Les fées mettraient des ailes artificielles pour plaire aux Hommes. Les cyclopes seraient plus myopes qu'une taupe. Ce qui expliquerait leur effrayante démarche et les villages massacrés.

Non, vraiment ! Je trouve ça incroyable. Des siècles que Charles Perrault, les frères Grimm et Andersen nous content féerie à leur sauce et on ne s'était rendu compte de rien.

Heureusement que Marhic, Rose et Roussel sont là pour rectifier. Enfin – étaient là – car depuis la parution de leur ouvrage, voilà qu'ils ont disparu de la surface du globe.

L'avis de recherche est lancé. N'hésitez pas à faire grand bruit autour de ce sympathique et bel ouvrage. Cela devrait faire réagir ces bougres de Féerie qui j'en suis sûr les retiennent quelque part prisonniers.

Titre : Petit Bêtisier Féérique
Editeur : Ak Editions
Textes : Renaud Marhic avec Joëlle Rose
Illustrations : David Roussel
Nb de pages : 64
Dépôt légal : Octobre 2005

