

INTERVIEW

Nathalie Le Gendre

Marc Bailly

« Imago » qui vient de paraître aborde un sujet difficile avec la mort, le deuil. As-tu déjà dû y faire face toi-même ?

Oui et de différentes façons... mais la vie n'est qu'un éternel recommencement.

Ecrire est-il une façon de grandir, d'évacuer tes peurs, tes angoisses ?

Oui et non. Pour moi, c'est la vie qui nous fait grandir ou évoluer plus exactement. Mes peurs et mes angoisses ? Non. À une époque écrire me permettait d'évacuer mes colères. Beaucoup moins maintenant... Suis-je plus sage ?

Crois-tu que les peuples plus « proches » de la nature sont plus « sains » ?

Plus sains, je n'en sais rien, peut-être plus respectueux envers Celle qui nous fait vivre.

Pourquoi les Mayas te fascinent-ils ?

Je suis de la génération des *Mystérieuses cités d'or*... J'ai été fascinée par cette série animée et c'est à cette époque que je me suis penchée sur la civilisation maya. Une incroyable richesse, une vive intelligence, mais ce qui m'a le plus impressionné était leur avance sur leur époque.

Dans le petit livre « Libre » tu t'attaques à la colonisation, à la liberté et à la manipulation des individus, qu'essaies-tu de nous dire ?

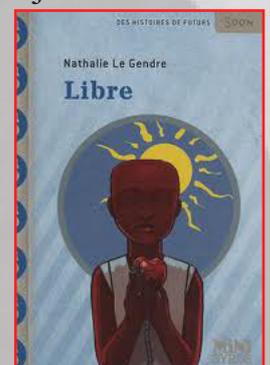
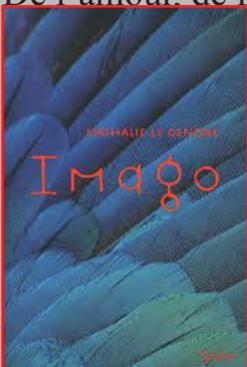
Que l'histoire se répète et ça fait mal de le constater.

Après neuf livres, comment conçois-tu ton évolution au niveau de l'écriture, au niveau personnel ?

Moins de colère dans mes romans, dans ma vie. Envie de sérénité et d'évacuer certaines souffrances autrement que dans mes écrits.

Quels sont tes projets ?

De l'amour, de l'évasion, des rêves, des rencontres... Je parle bien de mes projets littéraires.



SI J'ÉTAIS

- un livre : *Je serais écornée, jaunie, plein de senteurs et de secrets.*

- une loi : « *Une loi ne pourra jamais obliger un homme à m'aimer mais il est important qu'elle lui interdise de me lyncher* » M.L. King.

- Dieu : *Je n'existerais pas.*

- Le Père Noël : *Je n'existerais pas.*

- Une chanson : « *On a pas la thune* »... (mais l'espoir) – Damien Saez.

- Un acteur : *Je jouerais sur tous les registres pour explorer à fond ma personnalité et la richesse humaine.*

- Un homme : *Rien ne changerait en moi.*

Je viens de naître...

Seuls mes enfants attestent d'une vie passée...

- Un conte pour enfants : *Je me broderais au fil de leur imagination.*

- Une invention : *La paix dans le monde.*

- Un Maya au 21e siècle : *Une puissante shamane pour guérir les maux de la Terre.*

- La Reine des êtres humains : *Je serais affligée de voir tant d'inhumanité... Mais franchement, je ne peux concevoir d'être à la tête de quelque chose. Pour moi, tout passe par la complémentarité et une dose d'égalité.*

- Une recette de cuisine : *Des épices, du miel, des produits de qualité et une large rasade de gourmandise.*

- Un coffre-fort (qui contiendrait quoi ?) : *Un coffre inflammable pour y enfermer mes souffrances et y mettre le feu les moments venus.*

- Une porte (qui s'ouvrirait sur quoi ?) : *La porte du présent qui s'ouvrirait sur l'avenir.*

- Un souvenir : *Le vent et le sel sur ma peau, le regard perdu dans les vagues qui effleurent mes pieds nus.*



- Ton passé : *Je viens de naître...
Seuls mes enfants attestent d'une vie
passée...*

- La Terre dans 500 ans : *Je n'existe-
rais plus.*

- Un événement à changer dans le
monde, dans ta vie : *Rien à changer,
tout est à écrire.*

- Un cadeau à offrir aux hommes : *La
compassion.*

- Une pièce de théâtre : « *Les pas
perdus* » – Denise Bonal / *une formi-
dable pièce humaine.*

- Une œuvre artistique : *Je suis déjà
une œuvre de Picasso... au réveil !*

- Denis Guiot : *La générosité incar-
née.*

- Un alcool : *Fort et doux à la fois,
aux arômes épicés.*

- Un attentat : *Une alerte à la joie et au bonheur.*

- Une gourmandise : *Un mélange sucré/salé.*

- Un tableau : *Noir pour écrire à la craie des mots tendres ou d'espoir chaque jour.*

***Une balançoire pour tenter d'atteindre
les étoiles avec le bout de mes pieds***

- Un complexe : *Je le détournerais pour en faire un atout.*

- Un paysage : *Une côte sauvage fouettée par le vent et l'écume.*

- Un jeu d'enfant : *Une balançoire pour tenter d'atteindre les étoiles avec le bout de mes pieds.*

- Un super héros : *L'Abbé Pierre.*

- Un médicament : *Pour soigner la bêtise et l'indifférence.*

- Un être mythologique : *Thalie – la muse de la comédie.*



- Une épitaphe : *Vivre enfin en paix !*
- Vin rouge ou vin blanc ? : *Rouge ! Un bon bourgogne.*
- Cauchemar ou rêve ? : *Rêve, pour supporter la réalité parfois cruelle.*
- Oreiller ou traversin ? : *Mmmm... oreiller ! Bien épais et moelleux.*
- Montagne de chantilly ou saucisson de montagne ? : *Saucisson de montagne... pour aller avec le rouge !*
- Vanille ou patchouli ? : *Une pointe de vanille dans une huile de Monoï.*
- Saut à l'élastique ou transat et chapeau de paille ? : *Les deux !*
- Un grand regret ? : *Aucun.*
- Un écrivain qui t'impressionne ? : *Un écrivain qui n'a pas un égo surdimensionné et la grosse tête.*
- Avec qui es-tu fâchée dans le milieu littéraire ? : *Des noms ! Des noms !*
- Le film que tu pourrais revoir 1000 fois ? : *Danse avec les loups.*
- Ta dernière indignation ? : *Je ne peux pas la citer ici.*
- Ton premier baiser ? : *Je me souviens d'un baiser volé en classe de CP alors que l'institutrice écrivait la leçon au tableau...*
- Ton doudou d'enfant ? : *Une mèche de cheveux qui s'entortille autour de mes doigts.*
- Jamais eu envie de coller une grande tarte dans la g... de quelqu'un ? : *Je n'aime pas la violence, même si ça démange parfois.*
- Ton cri de guerre ? *LIBERTE !!!*
- Le milieu littéraire est formidable parce que... *on y rencontre des gens formidables.*
- Le milieu littéraire est insupportable par ce que... *on y rencontre des gens insupportables.*



Nathalie Le Gendre : Imago

Nei est une K'awill, un peuple descendant des Mayas. C'est une adolescente qui vit dans une société où les femmes règnent en maîtres.

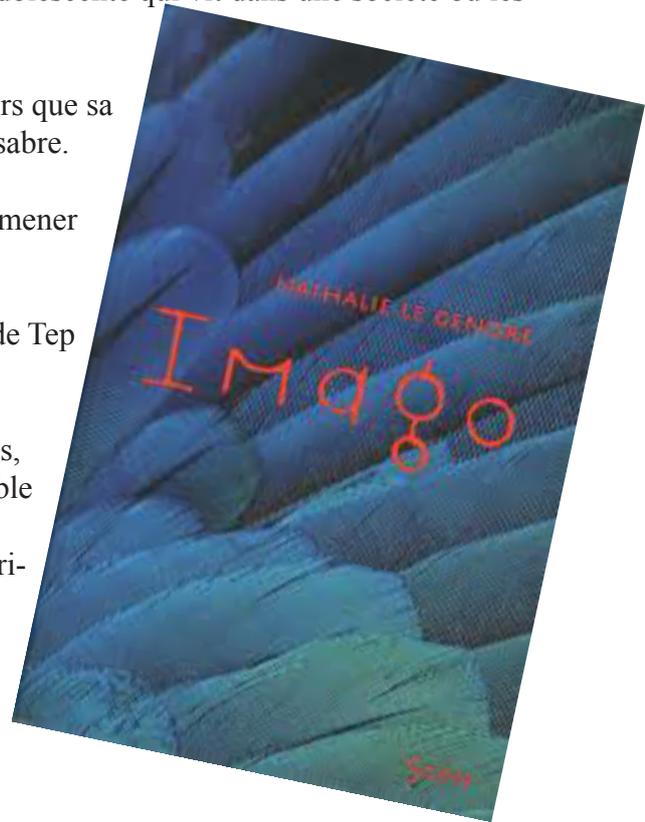
Sa jeune vie n'est pas des plus faciles, car le roman commence alors que sa sœur se fait tuer par un K'tioni, un monstrueux tigre aux dents de sabre.

Elle doit bientôt passer son « imago », le rite de passage qui va l'amener vers l'âge adulte.

Elle est pressentie pour devenir le chef du clan et devra se méfier de Tep qui a d'autres plans.

Lien avec la nature, histoire d'amour, aventures et rebondissements, « Imago » c'est tout cela et bien d'autres choses encore. Un véritable enseignement sur l'apprentissage, les relations humaines, l'empathie... Nathalie Le Gendre se permet, comme à son habitude, d'écrire sur des choses difficiles. Le deuil et la perte d'êtres chers sont ici au centre de l'aventure. Mais tout cela est dit et est amené avec beaucoup de délicatesse et de sensibilité. Un vrai beau roman sur la vie en somme.

Nathalie Le Gendre, Imago, 260 p., Soon, Syros



Nathalie Le Gendre : Libre

Hamada a été colonisé pour les humains. La petite Amu, comme tous les autres enfants d'Hamada, travaille pour eux. Les humains sont si bons...

Liberté et manipulation se cachent derrière de jolis sourires. Un texte plein qui ouvre, en quelques pages, les yeux les plus naïfs.

Nathalie Le Gendre, Libre, Illustration de Stéphanie Hans, 48 p., Mini Syros

