

ENTRETIEN

# Carina Rozenfeld

**Comment est née l'idée de Doregon ?**

-À la suite d'un rêve. J'ai rêvé d'une scène que j'ai décrite dans le premier chapitre du roman : une jeune femme entre dans une librairie. Elle connaît le libraire et l'aime, mais lui, ne la connaît pas. Quand je me suis réveillée, j'ai ressenti le besoin d'inventer leur histoire pour comprendre cette scène, et ça a donné Doregon.

**Penses-tu que Doregon existe ?**

Je pense qu'on a tous la possibilité d'ouvrir plein de passages vers d'autres mondes dans notre tête. Il suffit d'oser et de prendre le temps de les explorer. Donc oui, d'une certaine manière Doregon existe !

**Les mondes que l'on retrouve en Doregon sont tous issus de Créateurs. Ceux que tu cites, comme Dali, sont-ils des artistes que tu admires ?**

Ce sont des artistes que j'aime oui, mais j'ai aussi choisi des artistes accessibles aux jeunes lecteurs qui vont se plonger dans l'histoire. Ils ont besoin de repères, d'avoir une idée de ce qu'ils lisent. Donc je reste pour le moment sur un terrain connu.

**Tu restes très « classique » dans tes mondes, n'as-tu pas envie de te lâcher un peu ?**

Oui et non. J'ai rencontré 3000 collégiens l'année dernière pendant ma tournée des Incos et j'ai pu cerner un peu le public qui lit mes livres. Il y a bien sûr les très bons lecteurs, qui sont capable de tout lire, tout ingurgiter, mais la majorité n'est pas dans ce cas. Et je veux offrir du rêve aussi à ceux pour qui la lecture fait encore peur. Je leur propose déjà une histoire complexe avec les mondes de Doregon, les passages, les Interstices, la boucle temporelle. Je pense que c'est une première étape pour eux. Je n'ai donc pas voulu créer des mondes trop complexes ou difficiles à imaginer. Et puis il ne faut pas oublier que le mot classique dépend du background culturel que l'on a. On s'adresse majoritairement à un public qui n'a pas toute notre culture, nos lectures. Pour eux, ça n'est pas forcément classique !



© Stanislas Kalimerov

Plusieurs livres déjà à ton actif. Vois-tu déjà une évolution dans ton écriture, dans ta façon de travailler ? C'est surtout à mes lecteurs de me le dire, mais je pense que oui. Je travaille avec différents éditeurs ou directeurs de collection et chacun à sa manière, m'a aidé à améliorer ma narration et on style. Le but étant bien sûr de ne jamais cesser de progresser !

La suite des « Portes de Doregon » est déjà prévue, quand sortira-t-elle ? Qu'est-ce que tu nous y réserves ?

La suite est prévue pour mai 2011. Dans cette seconde partie, on va enfin découvrir comment Mia a changé l'histoire par son retour en arrière, qui est la boucle temporelle du roman. Et toutes les conséquences de ce changement sur sa vie, celle de Josh, et sur Doregon tout entier...

## Si j'étais

### un livre

Celui qui est posé sur une table de nuit, usé d'avoir été lu et relu

**Un acteur**  
**Aucune idée**

**Le Père Noël**  
Trop barbu  
pour moi

Un événement à chan-  
ger dans le monde, dans  
ta vie

Le 16 novembre 2002

### Une recette de cuisine

Qu'est-ce que tu prépa-  
res de bon ce soir ?

### Une musique

Mi do ré do si la si la si...

### Un alcool

Un vin blanc sec et parfumé

### Une blague

Je suis nulle en blagues

**Un coffre-fort (qui  
contiendrait quoi ?)**  
Non, pas de coffre fort,  
ce que j'ai de plus pré-  
cieux, j'essaie de le par-  
tager autant que possible

## Une invention

Internet

**Une gourmandise**  
Un rouleau de réglisse

**Un monde de Doregon**  
Celui que je garde secret, pour moi

### Dieu

Oh. My God

### Un continent

L'Atlantide

### Un souvenir

Sa voix

### Une porte (qui s'ouvrirait sur quoi ?)

Une porte Distrans qui ouvrirait sur toutes les merveilles de l'univers !

## Un écrivain

Celui que je serai jamais parce qu'il serait parfait, idéal...

# ROZENFELD Carina

## Les Portes de Doregon

Avec « Les Portes de Doregon », Carina Rozenfeld a créé un monde riche et foisonnant.

Mia, qui suit des études aux Beaux-Arts, peint un monde qu'elle imagine vivant. Elle ne le sait pas encore, mais c'est une Créatrice.

Garmon lui insuffle le Secret et permet ainsi à Mia de se transporter en Doregon et de devenir le nouveau Veilleur. Mia découvre alors que ses peintures ont pris vie et que tout ce qu'elle a imaginé existe réellement. Doregon renferme en fait une multitude de mondes, tous créés par des Créateurs. Le rôle de Mia est de surveiller et de protéger des mondes. Ses nouvelles capacités lui permettent non seulement de « sauter » de la Terre à Doregon, mais aussi de voyager dans le temps. Elle peut donc passer plusieurs mois sur Terre ou en Doregon, et revenir de l'un vers l'autre à la seconde où elle l'a quitté.

Josh, son copain, l'accompagnera dans ses découvertes et Moone, le méchant de service, lui fera des misères...

Doregon est né d'un rêve de Carina Rozenfeld et elle a inventé là un merveilleux outil pour un écrivain.

On suit les aventures de Mia et de Josh avec grand plaisir. On sent que Carina Rozenfeld aime son monde et ses personnages. On voit que l'écrivain prend de l'assurance et du plaisir. On lit ce roman avec délectation et on attend la suite avec grande envie.

*Carina Rozenfeld, Les Portes de Doregon, illustration : Benjamin Carré, 258p., L'Atalante*





Avec tout juste 3000 signes pour vous offrir un petit tour d'horizon des films « imaginaires » de l'année 2011, pas de temps à perdre avec une intro un peu drôle, un peu décalée, un...

2011 sera, une fois de plus, une année de super-héros. Mais loin des personnages « évidents », que le monde entier, ou presque, connaît, nous allons voir débarquer sur les écrans des « classiques », surtout connus de l'autre côté de l'Atlantique. Thor, le dieu au gros marteau (avec ça les producteurs de films X parodique vont prendre leur pied...), rejeté par les siens et abandonné avec juste un t-shirt et une coupe de cheveux improbable sur notre planète, tentera de reconquérir sa place à Asgard tout en protégeant les humains d'une terrible menace. Kenneth Branagh est aux manettes et Natalie Portman joue le rôle d'une jolie scientifique. Faut-il en dire plus ? Green Lantern, alias Hal Jordan est choisi parmi les humains pour porter l'Anneau de Pouvoir des Lanternes. Des gardiens qui défendent la veuve et l'orphelin dans tout l'univers connu. Ceux qui en ont aperçu de longs extraits parlent déjà d'un *Star Wars* des films de super-héros. Je demande à voir. Martin Campbell, le réalisateur de *Casino Royale* est derrière la caméra. Blake Lively (qui ça ? Mais allez voir sur Google bon sang !) joue la petite amie du héros. *Capitaine America, le Premier Vengeur*. Celui-là, il va avoir un peu de mal à passer chez les allergiques au pop-corn et les tenants d'un anti-américanisme primaire. Avec son costard aux couleurs du drapeau US, son bouclier étoilé et sa tronche d'actionman, le Capitaine aura tout le mal du monde, à mon avis, à convaincre le public mondial. Sauf que... Sauf que Joe Johnston, le réalisateur, a finement joué, puisqu'il situe l'action de *Capitaine America* durant la Seconde Guerre mondiale. Ce qui justifie en grande partie l'attitude légèrement patriotique de l'ensemble... Et augure du meilleur lorsque l'on sait que Johnston était également le réalisateur de *The Rocketeer*, un très chouette film de super-héros méconnu du tout début des années 90. Et la copine du Capitaine est jouée par Hayley Atwell. Hissez le drapeau noir ! Le Capitaine Jack Sparrow est de retour ! Pour une quatrième aventure à la recherche de la Fontaine de Jouvence. Un scénario inspiré, de très loin, du roman de Tim Powers, *On Strangers Tides*. Avec Penelope Cruz dans le juste au corps de la femme-pirate. Olé. Les robots mixers destructeurs de monde sont aussi de retour dans *Transformers 3 : The Dark Of The Moon*. Oui « The Dark ». Pas de « The Dark Side ». Sinon, ils auraient sans doute du payer des droits d'auteurs à Pink Floyd. Quoi de neuf dans cette symphonie de la destruction made in Michael Bay ? La 3D. Et Rosie Huntington-Whiteley, jolie poupée qui remplace Megan Fox. Ah oui, il paraît aussi qu'il y aura un vrai scénario. Mais oui. Avec Super 8, J.J. Abrams plonge en plein trip « Amblin ». La courte bande-annonce, dévoilée lors du Superbowl, semble être celle d'une comédie fantastique des années 80, façon E.T., les *Goonies* ou *Gremlins*. Sans surprise, Steven Spielberg est producteur de cette histoire où une bande de gamins qui réalisent leur propre film en Super 8, vont capturer sur pellicule les images d'un accident de train et l'évasion d'une créature autrefois retenue dans la fameuse Zone 51.

3000 signes. J'y suis. Et je n'ai pas encore parlé de *Battle : Los Angeles*, où l'invasion extra-terrestre traité sur le mode de *Black Hawk Down*. De *Cow-Boys VS Aliens*, où Daniel Craig et Harrison Ford voient débarquer des E.T. belliqueux en plein Far-West. Des films d'animation, comme le surprenant *Rango*, où Johnny Depp prête sa voix à un caméléon perdu dans un petit village au cœur de désert. Et le retour de Ghostface, dans *Scream 4*, qui mêle une nouvelle génération d'acteurs à l'ancienne, présente au grand complet. Et la fin de Harry Potter, avec la seconde partie des *Reliques de la Mort*... Et je me rends compte que je n'ai pas évoqué un seul film français... Arrrrghhh, trois mille signes ? C'est pas possible, chef !