

THOR

de Kenneth Branagh



LE THOR DE MARVEL RENCONTRE LE MYTHE

Bien loin de Shakespeare, Kenneth Branagh nous revient dans un film à gros budget mettant en scène un super-héros tout droit sorti de la mythologie nordique qui compte bien s'installer dans la mémoire collective.

Thor, fils d'Odin, est un dieu puissant, arrogant et belliqueux du royaume d'Asgard. Après l'intrusion inexplicable de trois Géants de glace dans le royaume, celui-ci décide, contre l'avis de son père, de leur faire payer cet affront. Mais le règlement de compte tourne mal et Odin se voit dans l'obligation d'intervenir et de bannir son fils sur la Terre afin de lui apprendre l'humilité et la sagesse.

Kenneth Branagh nous emmène dans cette grosse production dans un registre dont il était, jusqu'ici, très éloigné. En effet, le réalisateur nord-irlandais avait choisi une voie plus complexe en portant à l'écran des films plus intellectuels et historiquement plus riches comme les adaptations shakespeariennes que sont « Henry V », « Hamlet », « Beaucoup de bruit pour rien », « Comme il vous plaira » ou encore « Peines d'amour perdues ». Si le talent de l'homme est assez reconnu dans le monde du cinéma, nous sommes tout de même assez perplexes quant à l'efficacité de sa réalisation car la plupart de ses films ont fait un bide dès leur sortie et ont été, par la même occasion, des échecs commerciaux de grande envergure.

En sachant cela, une question s'impose d'elle-même : qu'est-il donc passé par la tête des producteurs de Marvel pour aller rechercher cet homme inexpérimenté dans le genre et qui soit, de plus, un piètre économiste ? La réponse réside peut-être dans le fait qu'il fallait un homme qui sache allier la mythologie à la réalité sans tomber dans l'absurde ou l'incompréhensible. Le réalisateur semblait de cette trempe et on peut dire que le pari a été correctement relevé.

Comme nous vous le disions précédemment, l'histoire vous plonge dans l'univers des Comics, ces bandes dessinées américaines où ont été créés d'innombrables super-héros (et super-vilains) qui ont fait le bonheur des enfants du monde entier depuis quatre-vingts ans maintenant. De Batman à Spiderman en passant par Superman (pour ne citer que les plus connus), tous font partie intégrante de l'histoire du cinéma contemporain. Thor n'est pas récent dans l'univers des comic books (1963) mais souffrait de l'indifférence du septième art à son égard. Cinquante années plus tard, le voici débarqué dans ce long métrage.



Chris Hemsworth...Thor
 Natalie Portman...Jane Foster
 Anthony Hopkins...Odin
 Tom Hiddleston...Loki
 Stellan Skarsgard.Erik Selvig
 Colm Feore.....Laufey
 Idris Elba.....Heimdall

Comme le public ne connaît pas encore ce personnage, les scénaristes ont dû créer son univers en peu de temps afin de pouvoir laisser la place à l'histoire de fond. Ils ont choisi pour cela une introduction historique commentée par une voix-off fort similaire à celle du « Seigneur des anneaux », une initiative intelligente.

Ensuite, afin de donner à l'histoire sa vitesse de croisière et son intérêt, ils ont installé Thor dans son environnement historique avant de le confronter à la Terre. Et là, le bas blesse quelque peu. En effet, les erreurs mythologiques abondent et même si on comprend le fait qu'il ait fallu adapter la mythologie nordique à l'histoire de Marvel, on peut difficilement pardonner des erreurs grotesques comme par exemple le fait de nommer le roi des Géants de glace Laufey alors qu'il s'agit en fait d'une femme et non d'un homme. Il aurait dû s'appeler en réalité Farbauti. Mais à part quelques égarements, l'histoire suit agréablement son cours jusqu'à la descente sur Terre. Arrivé sur notre belle planète, le scénario prend une tout autre tournure plus critiquable. Le réalisateur semble s'être littéralement emmêlé les pinceaux dans un imbroglio artistique renvoyant le cinéphile à ses classiques. De surcroît, on y aperçoit un patchwork d'histoires qui n'ont pas grand-chose à voir les unes avec les autres. Vous passerez en moins de trois quarts d'heure de « Rencontre du troisième type » à la légendaire histoire du « Roi Arthur » pour finir par admirer des scènes tout droit sorties du récent « Iron Man », le tout agrémenté d'un humour plus que décalé mais agréable et d'une histoire d'amour vitesse grand V.

Après cet écart explosif et riche en informations cruciales pour la compréhension de la suite de l'histoire, Kenneth ne nous laisse pas souffler car Thor est un dieu et n'est donc jamais fatigué. Il nous fait prendre la direction d'Asgard et de la vengeance. Et là, on assiste à l'apothéose de l'histoire où on a beaucoup de mal à garder nos lunettes 3D tant les images défilent de manière

épileptique quitte à nous rendre neurasthénique au point de mordre notre voisin mangeant tranquillement ses popcorns.

Enfin, après toute cette agitation, il nous faudra repasser l'histoire dans notre tête afin de nous préparer au prochain film en préparation.

Côté acteurs, la production a pioché dans la qualité. Tout d'abord, en nous tirant de son chapeau Chris Hemsworth, le mari de la belle Elsa Pataky. On l'avait déjà aperçu dans « Star Trek » et dans « Ca\$h » où il avait tenu son rôle de manière très professionnelle sans pour cela crever l'écran. Mais ici, monsieur Muscle était obligé d'assurer sans quoi le film passait à la trappe en fin de semaine. Et heureusement, il y est excellent. Malgré son peu d'expérience, il donne le rythme sportif nécessaire à tenir en haleine le spectateur et nous offre un large panel émotionnel que peu d'hommes de son gabarit peuvent fournir.

En face de son mètre quatre-vingt-dix, on nous ressert l'admirable Natalie Portman. L'actrice est omniprésente cette année dans diverses productions d'Outre-Atlantique où elle a fait mouche à chaque passage comme dans « Sex friends » et « Black Swan ». Elle est à nouveau excellente, mais si une critique peut être émise c'est bien le fait que son rôle aurait pu être tenu par n'importe quelle autre actrice tant il est secondaire. Une icône publicitaire ou bien un prélude en attendant la suite ? A voir. Enfin, il faut souligner l'excellente prestation de la jeune Kat Dennings qui apporte l'humour et la légèreté indispensables à un Marvel.

En résumé, Kenneth Branagh a réussi à surprendre le public avec un nouveau super-héros et une nouvelle histoire rajeunissant le cinéma du genre mais arrive difficilement à accrocher le public par une réalisation un peu fébrile par instant.

Matthieu Matthys



Thor

de Kenneth Branagh

Sortie le 27 avril 2011

Durée : 1h54

écrit par Mark Protosevich

Produit par Kevin Feige

musique par Patrick Doyle

